

0AUA



Copyright © King Saud University

٥٦٠٤

أشعار لشرف الدين المصلي وآخرين ، ككتب فسي
القرن الحادي عشر الهجري تقديره

٢٢٣ ق مسطوراً مختلفة ٢٢٤ م ٣ سم

نسخة حسنة ، ناقصة من الاثناء ، خلتها نسخ
٥٨٧٨

١ - الشعر ، أدب اللغة العربية

١ - تاريخ النسخ

جامعة القاهرة
قسم الدراسات القانونية
عمادة مشئون المكتبات

3

و به نام علی الاحرار
فکر از مثل آید الفسخ اصل

لا تخش
أجمع
مقتد الناس

كان الشموع وقد وُلدت
سراج علي كل سراج
طعن الطلام من قنصه
فصاح الصاح الايمان الايمان

لا ان الوردي
مستقلا بالسيف قد راسي
وكتب لا اطع في الطيف
وقال خالفت كلام العبد
فلك وقد تركت بالسيف

سید ورد الخدم نظام
صونا فاضل
وقت الخدم
فی حال الفاضل

اوصل الفرج من
جارك ما تربت جارك اعدا
او لم تكن مستغفرا لك خا الوهي

المواضع التي سميت بالاسماء

قوله تعالى
فَلْيَعْلَمِ الْعَالَمِينَ
وَيُعْلِمُوا أَنَّ اللَّهَ
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

لا حظي بال...
تعالى عما يظنون

فقط تقييداً على المبدأين المذكورين والذين يبينان سبيلاً منسجماً، والجلنا على ما يخصنا كآلة قطع من المجرى

وذلك قد نظم منه قصيد اراه الى في السقم اقضا
وكيف فكيف ينصف احديا وينصفك ليس ينصف منه بعضا

الابن عتيق

۱۰۳۴

فوقه
الشيخ
المفتي

لكنه المعترف بالتقصير
سرف الدين العسلي
الحنفى سنة ١٢٣٠

بنت لخدك ام شكل الرياحين ام ذاك اس بدار ورض نسرين
ولحظك الصارم البتار ام سهم عن حاجب بصال البحر زميني
بتحرك الدر والدر ياق مع غسل به الرصاب كذا بنت الرجاين
ياما اميلح ذاك الثغر مع شفة حمرا لميا في شكل وتلويس
وان تكلم يعني عن سماع صدا ناي وعود ومضطرب وقانون
وان يطارح خلت الدر منتشرا يفوق نظم عقود الخرد العين
دوقامة قت الاغصان في ميل تغار منها غصون البان في اللين
والخضر قد كاد ان يخفى لورقته والردف من خلفه كتمان يبري
نظره يوم غير الغطر مستفسر دا كانه البدر في شكل وتلويس
يا نظرة اورثت قلبي جوي وبلا واودعت حمرة في القلب تلويني
وهالطري كم لحنني علي جسد كم ذا الحسن لي بالله يكفيني
قد داب جسي وتلي صا ومنصعا وهجر كاد يا مولاي تخفييني
امر عنه فابدي مسما ضحكا وفرحة وسرور اعل يدني
فيقطب الوجه ان عيني لم تنظر اموت شوقا فلا اس يداني
وهل كذا ايه ابدى له سلما فبدر حرا بالحرب يوم صفين
طلبت منه وصلا كي اسريه او موعدا بمطال او يمنيني
فقال هرا محال لانفه ابدا مثله قلت اشكوكم لثاسيف

وما الذي فيه سالنا
الذي من الكسرت تلي
ويستبينه سواء تلي
باسا لاني العوي
على شطها ففعل الجفون به
وحاجب نون الوفاء يادق
فقال لولادك ما خض بال
اضيف الذي سعي في اللون شهو
الامر امين الذي على السليمان
احسن ما قبلت الوجه قول

من قد علا طبقات المجد مجتهدا وجاز بل حازا علا العليين
له سماح وفضل حدقه عجب كالحامي وقس واهن سيرين
حول كمالات اسل الارض قاطبة وفضله شاع في صنعا والصين
له يلع وسيف في ندا وردا له العلا جدر بالقوانين
ان مر للطرس اقلاما محال بها لالا او كره في بساتين
مامه طالب الا وانسله حتى استفتات به بالله يكفيني
ولا استجار به عامن يؤمله الا وتحسي من النكبات في الحين
مولاي ياكمل في كل ناطقة وفي العفاف وفي الاصلاح والدين
تمن بالعيد وابلع مثله ايا وحق لي بك دهر يان يميني
ودم بار غر عيش لا نظيره ما غرد الطير غنت في الافانيني
وساك دقة بكر صاغها قلمر كان فوح شذها مسك داريني
رصعها الجناسات البذخ كما قد نقط الطل ازهار البساتين
وقد نصفت اينا الزمان فلم اجد لها كفوا الا لشاهين
لانه عالم مقدر ما اخترع الفكر السليم بتجديس وتكويني
وعالم موقع الالفاظ في كلي والفضل لا تخفي عند الاساطين
وعبركم شرف الدر ينشأ القدر من مولده والا صل حبروني

فكان في ذلك السكون
وذكرت بالسكون
فكان في ذلك السكون
فكان في ذلك السكون
فكان في ذلك السكون
فكان في ذلك السكون
فكان في ذلك السكون
فكان في ذلك السكون
فكان في ذلك السكون
فكان في ذلك السكون

والطف ماقبل في الاحاف قول
مولا التي شهاب الدين بن
فانها توريه مسك في الاص
وهي في
يا فاصلا هو في الاحاف
ليس تخلص من ولي
ما مثل قولك الذي
يشكو العليل اسكت رجمي
وما الطف قول القاضي عليم
ابن الي حصي وود في
المعص وديو او حشر
واتام في الحكم حشبي
وليت الحكم خسا وهي خمس
لعمري الصبا في العنقا
فالتضع الاعادي قد رشاني
وما الطف قول الرمح قول

من قد علا طبقات المجد مجتهدا
له سماح وفضل حدقه عجب
حول كمالات اسل الارض قاطبة
له يلع وسيف في ندا وردا
ان مر للطرس اقلاما محال بها
مامه طالب الا وانسله
ولا استجار به عامن يؤمله
مولاي ياكمل في كل ناطقة
تمن بالعيد وابلع مثله ايا
ودم بار غر عيش لا نظيره
وساك دقة بكر صاغها قلمر
رصعها الجناسات البذخ كما
وقد نصفت اينا الزمان فلم
لانه عالم مقدر ما اخترع
وعالم موقع الالفاظ في كلي
وعبركم شرف الدر ينشأ

حب الحسان اعتراه قبل مولده
 فساخني اذا ما قد كبا قلبي
 ودم كاشيت في عروقي فرح
 مكللا امنا من كل نايبه
 وصل ربي علي المختار من مضر
 حسن الختام الاهي ارحم عسا
 من الحليم اعتقادي ان يجيني

في الويا مصر
 يا نعم عيشة مصر
 ويئس ما قد دهاها
 لما فشي الطعن فيها
 حاطي السهام وبها
 ومنه
 له في امصت ولدنا
 اصحو الي الموت ليس اقوا
 ما نشير الفصل سها م الدوا
 عليهم ولا طوي عينا

ولمحرره ايضا ما دحا بها سليها جلبي من تقلي
 والموجب لذلك سلفا لنا علي فلا حبه فكنيتا
 له هذه القصيدة ليساعدنا بالخلاص من
 المذكرين في افادت شيئا سوا ان ردنا
 لخفي حنين فخرنا نظير هو اناتي محمدا

اجفون غيد ام جفون بواتر
 وقسي حرب ام ارج حواجب
 يا فاتي بقضيب قد ناظر
 ما ظره لو ان يقوم بنا صري
 لك ناظر لي ناظر يتعسف
 واذا سطا فالفضل فعل كواسر
 يلهو ويلعب بالعقول اذا را
 ترك الاسود بنبله مطروحة
 ومحبته يبكي بدمعها مر

نجد در القابل
 حليت يعزى
 علي كجاد السها
 مفيد ومثلا في بري
 اد اما عند الورا كالبعد

تبري في الميم
 على عن ابي الميم
 على عن ابي الميم
 على عن ابي الميم

للاديب الشاعر الماهر فصيح العرب وعمدة الادب مشير الحكم الباهر
 والنود والشاردة وهو ابو القاسم محمد بن سالي المعري وذكره القفا
 شمس الدين بن خلكان في كتابه وقال لم يكن في بلاد الغرب من هو في
 رتبته ولم يلحق بمقدمهم ولا متأخرهم من الشعر علو منزلته وقد
 كل في فنه مع صغر سنه فانه توفي وكان له من العمر ثلاثون سنة
 وهذه القصيدة قال يمدح بها
 ويدكر توديعه له ويدكر وصف الخيش

رايت بعيني فوق ما كنت اسمع
 غدا ت كان الافق بشرا مشله
 فلم ادر اذ شيعت كيف اشيع
 فليغ لحوض الخيش والجيش
 واين وما لي بين ذالجمع مسلك
 الا ان هرا حشد من لم يدق له
 نصيحتك لملك مدت مديني
 فقد صرعت حتي الرواسي المارات
 فلا عسكر من قبل عسكر جوهر
 نسير الجبال الرواسيات بسيره
 ادا حل في ارض بنا ما ملناينا
 سموت له بعد الرحيل وفاتي
 فلما د لوت السرا دق في الدجي
 ففرق حليب المنز والمز دالج
 وقد راعني يوم من البحر اروع
 فعاد غروب الشمس من حيث نطلع
 ولم ادر اذ ودعت كيف اودع
 واني الي من قاده لم سودع
 ولا الجواد يني البسيطة موضع
 غرار الكري جفن ولا بات الجمع
 فما بين تيد المرج والريح اصبع
 فكف فلوب الانس والانس اصع
 تحب المطايا فيه عشير وتوضع
 وتسجد من اربي الخفيف وتزع
 وان سار عن ارض توتوي بلقع
 فانسمت ان لا ياب من الحب مصع
 عشوت اليه والمشاعل تسوق
 ولو قد موح الهم واليمر اسفح

والجيش في البدر المجمع
 وهو بعد اخر الليل اصف
 الي ابن نسيك في الابرار
 غلام نصر الله لا تسفح
 كان انا في ايامها اسم ناوح
 على البحر ارا خروجه مني
 كان انا في ايامها اسم ناوح

تبري في الميم
 على عن ابي الميم
 على عن ابي الميم
 على عن ابي الميم

عز مناعلي تزوج بكر مدامه
وامهرتها بالحجاب لانها
وجات رباحين البساتين عرفت
وكان قدوم النبق فالامهنيها
بما قراح والليالي تسامد
لها جليت ليل عليها القلايد
بتزوج بنت الكرم والورد شاهد
لكرم البقا والبسط واللوز عاقد

[illegible]

في الاصل

ادامه فی الفین عینیه عنه
سه در القابل

لمحمد حين عاد محمد باشا متوليا
للقدس الشريف كان نقار بالمد
القطر فعملت له هذا التاج من بيتا بالعيد

عادل الوقت سيد دم سرور ابعيدكم
وارتقي اوج سعده مستقر السعدكم
ان دهر ارضي لنا ليس خطي بعدكم
دهر سوونكته قد تقضي بتفكركم
جاذا العبد اخوا خير عيد يعودكم
ولما ان ولي القدس الشريف مولانا العالم العادل الحق الكامل احمد افندي
الشمس بالحلي نعلت له هذا التاج وقد حكم في نفس التاج الرجاء مع جواره
عند محقق هذا الفن فاهم اياها ابرار فتوا في اهل وسامعيل بعد ان ابراج
صبا الهدي مد لاح بالمسجد القدسي ضلام الشقي افني والمحدث الرس
ولما وليت القدس بشراهاها بانك باجي الظلم حقا باللبس
فيا واحد الدنيا وباسفد الوري وبان ادا ما فاه اراي على قس
تلفت لما قد حل في قطر ايليا وداوي عليل العبد باطيت النفس
فان اهالي القدس برحبت اخوا صيغ الموالي تقي جا للقدس
١٣٦٦

فان شئت من
القدس الشريف
القدس الشريف
القدس الشريف

المعظم
القدس الشريف
القدس الشريف
القدس الشريف

وخيل لي ان الوجود باسم
بمولاي عبد الله ذي الفضل والاعلا
امام الهدى مولاي الشداد افني الا اذا
اذا امر للطرس اليراع تحاله ينظم نثر ابي الطرس بي الدر
وان قام ميران البراعة معلنا تراه المصلي اذ له الهدي والامر
حوي قصبات السبق ادهو سابق الى حومه العليا في دونه النسر
له فامر لمحور الظلال كانه عصا ظهرت في كف موسى فها سر
بحر امير الشرع من كل مشكل فيظهر منه بصر غيبه فجر
انا حلب الشهباء خضر شعبيها ومال لها غصن الربا ويوم خضر
وجا الارض القدس فازد اد نورها وحف لها الاقبال والخير والجر
امولاي يا خير الموالي جميعها وباس له في كل ناطقة شكر
ويا مالك العليا في كل حاله ومن نظير حماه هو الجوهر المبكر
سماح وعفو ان كما طرف مقولي فاني فقير في العلوم وفي عسر
ولو اذ خيال منك علم فكري طريقه نظم السور كانت بيت صغر
ومولاي عدواني اختصار منظم يقصر عملي ان محط به الفكر
صفاك لعيان ان لحيط خضرها فان رمت ان احصي يستروا ويرد عقال في نظمها
اليك انت بكر المعاني برضا عبيد كرم قد خاض الدهر والشهر فما انا المحبون في السلسله
عسليه الانساب منبوع درها لسالي وفكري والبراع كذا الحبر
فدم وافي اوج السعاده راقيا نصاحبك التقوي ونحرمك النسر
ودم في امان الله ملاح بارق وما غرد القمري وما طلع الفجر
فان شئت من
القدس الشريف
القدس الشريف
القدس الشريف

فان شئت من
القدس الشريف
القدس الشريف
القدس الشريف

روحى ساق ادع الطرف احيى
رسوق صوام ادهل العقل واتى
لم المسك خال مثل الحسن فيه
يلوح مدام فنت القلبم

في مراد

قال قد ابر في حايه
قد اصبت بسنة جيع الى
ما بك قلت الهى يا ظالمى
مردا ما القلب في دارم

في قلم

اقول لبد رقص لم يزل في صوده
رويدا رويدا بعض هذا الذي
الى ان رتالى جاسدي ورتيبي
كف بعد سم الفواد مديب

يا قسط

اصبت من عظم الضنا باحلا
ووصرت في شرط الضنا باحلا
سوى بيد رتقي حبه
وافرحني ان رت لي قلبه

في درويش

افدي الذي دارك اس الطلا
قلت اسقي من غير روي
وخده كالورد لما ورد
وقال لي في الورد ري ورد

في الياس

لحاي عه ولي في انتصاحي
فقلت تعج كيف انري من الهما
لحسن جميع الخلق قد صار شاملا
وما الحياني وجهه دار سايلا

فيه ايضا

لقد ذاب قلبي من جفاك ولم احد
فخر لفقير يا حبيبي بفرح
اليك لخطي يا حبيب وسايلا
فما خاب من بالبر قد رسايلا

فما خاب من بالبر قد رسايلا
فما خاب من بالبر قد رسايلا
فما خاب من بالبر قد رسايلا
فما خاب من بالبر قد رسايلا

لمحروه فمعه شرف الدر المعالي ملغز
كثرت به لمولانا الشح اسماعيل الحجازي
بالدار الشيا ميه

هلم المعالي واحذر الدهر
وجاور حتى جاز يكون راقبا
علي سامه العيوق والقطب السما
الى غايه من دونه النسر السما
تروي رياض العلم ان سما الظما
بفوق نحو الخصر بالغم اسما
وان صام الطرس السير الى حاله
يرتب اشكال الخان منتظما

ويودع اسرار البلاغه ضمه
للك الله من محو زلال ولسره
ويعدي به شمس او يد راقبا
من يدع الذراس يباح له حسي
اذا ما علي او هاج يستعجبا
ويعقد فدا للذي وتوسا
جنا بك يا دخر الا فاضل قصدا
سعبنا وفود انفق منك مفعما
وليس هذا العبد فخور زابرا
لانك بليت الفضل قد ما مكرما
وفاك بطوي اليد عيار برمه
فخر جاسقان الحجازي احرا
ولي مناد بالوقوف بيا بكم
وطاف نباد يكرطوا فامعظما
لحيك اسماعيل الفيت حلتى
فاني مشغوف وشوق قد نسما
وفي القلب نار من بني التركاض
واحرقت الاكباد والقلب والدرما
واجرت دموع العين سحابة حتى
كوبل سحاب في الخفق ان هما
بقدر كقص قمر بدا ولكنه بالورد عجا نلثما

قد حكي الارود بالون عنها
في نظري
البسوه غامه البصاري
قد حكي الارود بالون عنها
في نظري
البسوه غامه البصاري
قد حكي الارود بالون عنها
في نظري
البسوه غامه البصاري

فما خاب من بالبر قد رسايلا
فما خاب من بالبر قد رسايلا
فما خاب من بالبر قد رسايلا
فما خاب من بالبر قد رسايلا

نادیت و قدر قلصت کفها و برین جفون احروا و اما
یا قلینا و صلا الی و جری قم قلی حسن و جری فرعتا
قالی سرای بر این و جری
حسن کل الامام الی و جری

ش شعری بای اجازا دهر صقور حنفی سعوده
رضا فیه کوکب النور از وی بی عهد بی بوعوده

كملت سيرة ال
 من بوجهي تادم
 في الكيف لا ورويه
 في العبد بوجهي لم
 كملت سيرة ال
 من بوجهي تادم
 في الكيف لا ورويه
 في العبد بوجهي لم

يا عادي عليا بدر فقلت به
ان قلما بلا علم لرويته
في صلاح

لدي التي حكمت في حبه
حين يكاد ينارقه
لقوس حاجته تطف

له في مراد

يا عزلا لاسباب الانام بنظر
ويصحبني في القلب مضني
ويوجهه كالبدرداد بهاه
بسم زاد اذ غدا الحال حسنا

له في حسن

بابدع الحال رن لصب
عيت عينه لفرط البكا
فايب القلب في عيون وحر
وحنين منفرق الاحشاء

له في مصلي

قال لي عدي علي وديني
اي حسن وشاك في فريدي
قلت فاه ولا لخط والعاصي
الاس وعشرين الذواب سور

له في مراد

يا نعيم الطلاب بان به
السر سر علي اضدادنا استعيب
بالقلب دارك ما فتى
مرب من رافيه الاربعين

له في زين

افري عن الارشيق القمر كتملا
للحسن بلسم عرو من حب
يقول اذ سمعته وصلا الذب
زن في عشر ثاقيل من الذهب

له في ناج

من جموع ميثاق موسي وقربه
مكة تكفير اليمين بدا كربي
فيا واصلني شجار يا صاحبي سخا
متي تطعم ايام حرك بالوب

يا عادي عليا بدر فقلت به
ان قلما بلا علم لرويته
في صلاح

يا عادي عليا بدر فقلت به
ان قلما بلا علم لرويته
في صلاح

يا عادي عليا بدر فقلت به
ان قلما بلا علم لرويته
في صلاح

يا عادي عليا بدر فقلت به
ان قلما بلا علم لرويته
في صلاح

اسم الذي اهواه يا ذا الهي
خاف ولكن بان في حمله
قد اراد ان يسه اذا رمته
مفروب احرا وبيه في اوله

في سنان

ياسايلي عن حبيب
قلت اسمي بين جنده
من لحظه في فوادي
وفوق اسمي قره

في مراد

كفت اسم من اهوى فاهمه الهوى
وقلب تصفيه فزدت به وجل
واخره فالقلب اصبح في لظي
وعيني من هجرته ابرار سدا

في غمود

ياسيرا بالوعر تحف عبده
قد ما ولكن وعده مثل السحاب
قد كنت احسب صرقة فاذا به
وعده الخرمت قواني الحسا

ياسيرا حاز كل فضل
فما له في الودائل
ان تكن المكرمان زالت
والفخر والمجد والنوال
فهل من الدهر من حاكم
محاسن ما لها روال

يا عادي عليا بدر فقلت به
ان قلما بلا علم لرويته
في صلاح

من مجري داب قلبي والجسد
وابتلاي الدهر من بين الوري
وتصبر لا تضاعى دائيا
حار عقلي لم عازت فكري
ان نفسا هي في الجسم ثوبت
ترتضي بالعز في نار كظي
هي نفس قد عصت واستغمت
واستقارت حمة في خلدي
فاجاب بلسان دلوق
لي عن المعلي موصل
وعلم ان يراها منصف
ليس خري بعظام مخر
بل بدائي وكما حرة
واستشاطت ثم قادني الي
الزمتني الخوض في لجة
عصبت واستغمت في ذلك
صبرت فلي اسير يا اله
مذاها القفل لي قد حجت
وتصبر لخالصي واعظا
ما لهذا قد خلقتي فاسمعي

واعترتني حيرة هل من مرد
لهموم النفس والصبر نقد
ان اطال الفعل قدمت لك
هل نضوح يهديني سبل الرش
مثل شمس الافق في روح الابد
وبدل القدس لا ترضي ابد
بحال العزم هاتيك الجدد
لبست بالفضل درعين زرد
وبقلب قد بالافكار قد
في حيا العيوق بيتا قد عقد
شاهد الواحد في حكم العدد
لا ولا اب ولا غم وجد
قام منه الضرغضا وقعد
حاف البحر فالي من قود
واقتمح الهول بالقلب الشد
من هواها اسرنتني بالرصد
من اسير اطلق الدمع مخد
ضعب القنع وبالصدر قد
لهو انفسي وللنضج قصد
نصيح قولي وارزجي الجسد

هيكل الذي ملكك كسرت برهة
بالمعالي فالي السبتر مر
سمر ورجود داسي
لا ولا الصدف في اذني نقد
فهم الموت لا ينف احد
وتفخر في عيني اهل الدنا
الغلام لا يبت فرياسك
الانساوي ساعه النرجس
وانني بالغرق في دار الفني
واقنضني الوتر غنا السد
لو بعش الكرام سلطانا بها
وكوس العرس في اخر ورد

غاية الامر فخير ومن قصد

جدها بعد الدثور راجي الثواب والاحور
القطر عبد الواسع المولى الذي ساس الامور
لمكان يسكنه مولاه في اعل الفصور
مع النبي في الجنان بين ولدان وحور
فجاء تارخها مقرة دار البسور

عبد الله بن جعفر
أقول أعلم القواعد من أخص
الحل طبيب يدعى الطب العام
إذا أنت لم تدري في غفلة
تأخذه إذا دأبت الشغل
سدد القابل
والذي كنت
والذي كنت
فاسودتني
أبا البدان

مدبر الكاس حدثنا ودعنا بعيشك من كؤسك والحديث
حديثك من قذير الراح بعينه فلا يبق في الأنام سقم الحديث
صلاح الدرس الصغير

وتلج اسكرني طرفه والكاس فيما بيننا دايبر
وقال لي سررتك بقيني جهر اعلني عيناك يا تاجر

ابو المظفر محمد
انا والحبيب ومن يلوم ثلاثة
لهم بدائع الحب اصبح ينتمى
فلى الجنس لان ذمعي عندي
بحرني الت تراه شبه العندم
واه مطابقة النواصل بالقلى
ولعاد ليه لزوم مالا يلزم

فما نصير الصباح ظلاما
قلت الصباح فاسلتي من شعريها
فتمتها والنوم يغلب حفيضا
فتمت يدي تريد لزاما

فان سبعة مثله عندى
 وان آمن بهما لا تختم من القوم
 فلو ظنك بالهم لا تختم من القوم
 فان سبعة مثله عندى
 وان آمن بهما لا تختم من القوم
 فلو ظنك بالهم لا تختم من القوم

وعم عليه السلام والحمد لله
مؤيد من العداوة والسلام
ويزجرك ناراً وغشاً
وفاضاً وهاهنا
والله اعلم

[illegible]

في خلافة سنة ٧٠٨م. افعلت هذا التاريخ لفصله مولانا محمد بن علي بن عبد الله

هنيئاً يا ليت الوغي محمدي يا بلبل
قصر أميقاً سامياً اللطف فيه حاصل
لما تامل أدباي والعز منه شامل
بالسعد قد ارحمة قصر السعادة كامل

وفي ذلك التاريخ فعل مولانا علي باشا مسطبة وهدايا بالمرحوم العديسي فحكمت ما تروى في كل مصرح تاريخ

يا ايدي خيراتي اول علي باشا
يبقي اثار بي ريا تا تاريخ
كوردم اول صفه كوزل ياي
خالص لله محرابي
عند الغني الغريبي
١٤٧

وَحَالَتُهُ فِي الرَّحِيلِ
مَحْضِي تَقْضِي مَقَابِ

محروقة نازح العبد الفطر فملئته التسعدي
حلي بن محمد أسعد

بعد ان خصمان است اقصي
 بينهما خوفان اميلا
 ولا ينالان في حصام
 ذي نرك را يك الجيلا
 وله

هنيئاً فرعاً ثمراً حكمة من أصله فينا بعدل حكم
 بابين متين العمل والعلم ما ابدى مباني الفضل الاحكام
 يا ابا رعا اذا بدا بحث هنيئاً تبدى محكمات الحكم
 دم وابنك واسلم واستخرج تارخ عيد ضفته محكم
 عداسعيد الوقت ارخته هنيئاً عدي عيد فطر حكم
 وفعلت لوالده تارخا لعيد الخ ١٠٥٢

بالليل الصبي غده
قيام الساعة نوعد

قد السمار فارحة
سف البين البر ٥٥
ولم

طوبى لعماد الفضل وهو المشيد وخادم شرع الله اياك اقصد
صبت لواء العلم بعد الخفاضة رفعت له فعلا على الخرم يعقد
هنيئك عيد الخ لکن حقيقة اهنى بك الاعياد والله احمد
للازاله الاعياد تيري وعمرکم يزيد وادني من مقامك فرقد
والله دخر انا رقت مؤرخا تم بصيد الخرم لای اسعد
١٠٩

سعد الزمان فكل من صاحبه
أباح يوافق أم مداح حاشي

متجرهم و بطاهره شاش

رسم مولانا الجواباني وهو اذ ذاك كافلة المملكة السيفية التامه
لفضلا دمشق ان ينظموا ما ينقش على اسنة الرماح مطم
القاضي فتح الدين الشهابي

اذا العبار على في الجوع غيره واظلم الجو بالشمس انوار
مداسنا في بيتنا به كانه علم في راسه نار
والسيف ان نام ملك الجحيم فاق فاني بارز الحرب خطار
ان الرماح لا اعصان وليس لها سوي الحوم على العيلان ازار

ابن نباتة ملغزا اقول والله اعلم ان في
لفظ ال وهو السراب
يا فاضلا كاد من فرط الذكا يلتهب
ماساخ منفرد عن الوري مفترق
لا ماكل يحميه والامر مشرب
وهو على ما قد تري يعزى اليه الكدب
وهو اذ اقلبه فانه لا يقرب

لكنه

وما اسم بعضه خود بغير خوف حسنا
وان تنظر لباقيه تجده يا فتاغصنا
وله

وما اسم اذ امانت صحت بعضه يري منه صب بالسقام عليل
وباقيه بالتحريف طير مشبع يصيح على الاغصان وهي عليل

كثرت في عام ١٠٣٥ هذه القصيدة الوحيدة ما دحاها
اقضي قضاء المسلمين معدن الفضل واليقين مثر
الحكم الباهرة والتوارد الشارده حافظ الدين القندي
حين ان كان قاضيا بشاره حرسه الله بعين عيانه

١٤
ملاح بدر الدجى في ليله العكر الا تذكرت شمسا في دجى الشعر
ولابد البرق ليلا وهو مبسم الا تشبه بالمفتر عن و ر ر
نعم و بان النقام درام بيشه في الميل قلت اقصر بيليك القمر
والريم قد رام ان تحكي تلفته فقلت قد فاة التشبيه لاجور
لحد جبي حبات القلوب بدت وددت في حواشي وجهه النظر
كل ولا ليست مسكوي اشبهها بالمسك بل كل انسان من البصر
وقد تلمر بالورد المعنى على ذاك الجمال فانسى طلعت القمر
ما ضر لو تخيال منه يعهدني فقد حكيت خيال ارق من سهرى
قد كنت افرش خدي في التراب له لعل بالنفل ان يمشي علي بصري
في روضه كجنان الخلد صار بها من كل زهر اريج فالح عطر
والطير عفى على غنايه طرب والماء يجري على روضاتها الخضرة
لها القيان باصوان اذ انطقن تسمى العقول اذ اعنت على الوتر
والكاس فيه مدام قد حكيت قيسا قد عنت حقا من عهد معتصر
نكاد نخفي فلول الكاس بطلها فرت وصارت صبا في تحت البصر
فتارة يسقي صبر فامتنقه وتارة مزجت ريقا من التفسر
حتى اذ احلمت فيه المدام غذا كان قائمه فرع من الشجر
فتارة يتراعي في تمايله علي الحب وطوراني ضيا القمر

وتارة ينطق كما قبله وتارة اقل من منه بالنظر
 ولست اتي على ما قلت نافلة فطر خير ولا تسال عن الخبر
 فبالله ما كان اسعها لو جاد حتى بها في ساعه السعي
 فليش بعد عند كتلتها ابد الا امتدح همام بالكمال احري
 محمد حافظ الشرح الشرح في كماله اشاع في يد وفي حضر
 صدر الشرح في رايك سورده كثر العلوم وكشاف عن الدرر
 حاملي الشرح في يد يسر لحنه محقق الحق في سر وفي جهر
 فسر افصح حسان البلاغة قد اليسر الذي توثب الغر والفخر
 ان مدلا طر سرقا لا ما خال بها لا ليا او كدر فيه منتثر
 ما قام ميدان تحت او مطر الا ويضهر ما الخفي عن الفكر
 وحلمه غايه ما بعد غايتهما للمرصد فدرع ما قبل في الخبر
 اني نظرت فانساني معاويه في حلمه وايا ساجاد في البشر
 وان تسلسل سماح فهو حاتم يعطي الخيل ويبعد عن رعد
 فكفه البحر كمن الجوز بها عكر وراخته تخلص من الكدر
 والبحريه كدر شان غالبه بغيره وهو يعطي خالص الدرر
 فتقرضها اصبحي باسمها من دخل العدل صار العيش في مري
 مولاي مولاي ان طال التمر صفا تذك الغر يستوفى بها عري
 من يحضر الرزل او الحمى في يدها يسطوع لعد الحصار القطر من مطر
 مولاي عدد واسما حان كيا فلي فطر فكري به نوع من الكدر
 نعم ونولا خيال منك قائلتي لم ابد نظما ولم اشعر هنت شر
 بضاعة العبد من جاذبه كذا فكن من غير امر لها ستر المستتر
 من كان مهدا لم نظم الحمره كمال التمر هذه الي هي
 مولاي عبيد سعيد انت بالغه تهن فيه سعد رايك نظير

تفرا
 طب الانسان الكرم والكرم
 ولفظها اسماح الكرم بالكرم
 وضم تخير لاني غايه العسر
 وعد كرم شرف للمدح يستلها
 وما ان اقصت الاغصان من طر
 وادعي لال والا صحاب فاطم
 وادعي لال والا صحاب فاطم
 وادعي لال والا صحاب فاطم
 وادعي لال والا صحاب فاطم

واذا الكرم اتيته بخدمة ورايته فيما اثبت يسارع
 فاعلم بانك كم تخادع جاهلا ان الكرم بفضلته يتخادع

قيل لبعض ملوك الفرس بما استقام لك الملك قال لبيع خصال وهي التي لم اهزل
 في امر ولا في فطر ولم اخلف وعد ولا وعيد لعدو ولا رهط وعاقبت لذت
 لا للفضب ووليت للعدا للهوي والطرب واودعت قلوب الرعية المحبة
 من غير خراه وشده الرهبة من غير ضغينه وعمت كايا القوت ومنعت
 زيدا الفصول وقابلت ضعيفا لا عدوا مقابلة قوتها
 قطب الدين الملكي

الدين والى الكاس والفريقف وللققه الكتب والمصحف
 ان كان ما نهي فسمي فليقم من مثل ما يعرف
 كم يزدري الكاس ويهزولها يحشي على هذا الفتي بقصف
 يسر شراب الطلاء امدا اليس في الحكم من ينصف
 فترج الكاس على غيظه وعاطينها ايها الاهيف
 وقيل هو القطب بحر الهوى قد علم واسم به يلطف
 ولا رحمه الله

اقول كالفص حين يتر في حلال دون لطفها الخ منصرف الفرد ومجبا
 بعارض الخد قد نظور ذا خذله واوصدخ والصاد من خطه تلوز
 البحر والحسر في لماه وخذ ظاهرو وملغز يشلوله الحصر جرد ردي
 ازعه حمله وانجز قد غفر الله دين دهر لمثل هذا الملبح اسرر
 جرفوا دي سبوق خط او اه لو دام ذلك الحز افر يه من اغير ملبح
 بالحسن في مصر تميز كان يدعي فمذرا الح اسيره في الهوى تعزز
 حرام من وصله ما احا لما احل القلا وجوز يا قطب لا تسر عن هواه
 واثبت وكن في الغرام مركز
 ولا رحمه الله

سقي الله روضا قد تبدي انا ظري به رشا كالفصن بل هو وبيرح
 وقد نصحت خداه من ما ورد بها وكل انا اراي في نصيح

انما الكرم
 اذا الذي من خاله حبة
 سودا في الخد الشد يد الصفا
 دعوى اقل ما بين الصا
 فالحمه السودا في الشفا

لحاسة مادحها شاهين بك
مدينة السيد الخليل عام ١٠٣٥

ادرها وسابنت خديجي البكر فقد بدل الادراك في حانها مهر
ودور لنا الافلاك بالشمس يعلمها نجوم المهدي وارق بنا انها البدر
وشرف وشرف صمغ ادني بصوتها وركعها الابريق كي يذهب الوقت
واياك من شر كـ لتوحيد اجها سوى من رصاب الشرف فوب السسر
مدام اذا ما حاول الفكر ان يفي بمشار عشر الوصف مدح كبا الفكر
يعاطي لها ساق كان لحاظه سهام المنايا او بها الخمر والسحر
تقد كخص فوق البدر طالع وقلب اصم لا يقاس به الصخر
يطوف علينا من بدنه ورفقه ومقلته خمر ان يتبعها خمر
قم واسقني يا خازن الراح عذقه عجوزها من قبل عاصرها عصر
وحرك وحرق كل عود لها لنا فانفس ما يقضي لحاناتها العصر
ودق طبول العز عند احتسائها ولا تسقني سرفقد امكن الجهر
وروق بواطى الحام وابرز كينتها وشنتها الكاسات ما الدرما التبر
مدام لها نور كان شعاعها شعاع قري نار يضرمها البحر
ابا جعفر المقام بل حاتم الفري فلا بدع دا حبر غدا حبا حبر
غدا حوايا العلم والحلم والسفا خصال حواها بالجوار له الفخر
امير له الفخران بالسيف الوفي وبالفضل في الالف له النثر والشعر
ينظم نثر الدر طور و تارة يفلك در النظم يبقى به النثر
امير له في طالع السعد طالع من رام يعلوه له الخزي والخسر
فما فيه من عيب سوى ان يابه غنا لمن قد جامع او مسه الفقر
امولاي ما او ما قول وما عيبه اعدد اوصافا وهل يمكن الحصر

ادومت تعداد الكا الاحويته بجمع واحصا فيستغرق الدهر
ومولاي عفوا ان كبا طرقي فاني فان عظيم الهم ضاق به الصدر
سماحاسما حال ان سراه قلبي علاها ضباب الهم والنظم ذاتفس
فان زمانا نحن فيه ترا كيت هوم علينا الاتحد لها حصر
ولولا انتمنا الجنا لا شئت باجسامنا والمال والاعين الظفر
فلارلت حصنا يلقي كخالف ولازلت معوانا لمن خانته الدهر
ودام لك الفحلان اي فم قد العلامة الدهر ما غني على الاله الشجر
وعادت لك الاعدا لتترو وسعدكم على هامة العيون بل دونه النسر
وحده عذره الالفاظ اهد طيبكم عسيلية معني القبول لها مهر
قدم في امان كلما الاح كوكب

مد الدهر ما صغنا لك النظم جورا وجينا به نهد به يا لها البحر
الشاطيف المرحوم السيد ابراهيم الكوفي ارسله لكانه

افدي يا مولاي ما اسم الجور وخريفه لا شك يا سيد حرف
ونقلوه معناه دمت مؤيدا وان زدت حرا فزهر له ظان
وان شئت صحت ذلك الزهر لفته من الطير صنف قد يلده القصف
تركيب من حري هجا جليده نعت قد الامام بعري كراي الكشف

عبد المذمب الصوري

كيف ترحم الوفا من نسل من لم يوف به في الجنان بلحبه
وعزيز في العالمين امين خان عمدا ابو في الخلد به

لما كان في اواسط ربيع الاول سنة ١٠٣٥ هـ وفي بيت المقدس محمد بن
 ابن فرخ باشا وفعل كذا فعل بها ما فعل حتى صار يصب بافعاله
 المشمل اتفق ان سافرت الى مصر المحروسة في غرة المحرم سنة ١٠٣٥ هـ
 واقامها سنة اسهر وغرنا على العمود الى الاوطان فدخلنا عرق
 هاشم في عرجين السنة المذكورة فرائنا على اهل بيت المقدس
 قد هاجرت من ديارها فاناس بعمره واحرون بالرملة وتفرقوا في
 السواحل والبلاد وكان اذ لك توجه محمد بنك ليعداد وترك في بيت
 المقدس الكافر عقان وفعل ما فعل بها بعد وصولنا الى مصر فحصل لنا
 اضطراب شديد مما يلفغان في افعال عقان بيت المقدس ونحن
 في اثناء ذلك اذ جانا في سواحل اطب الزمان وفريد الاوان مولانا الشيخ محمد
 الصالح كتابا يشير فيه بعدم الدخول لبيت المقدس فزاد الاضطراب
 وعظم المصائب فكتبنا لمولانا الشيخ محمد الصالح هذا المكتوب استاذنا
 للتوجه لدار الروم وكان اذ اكتمل صلحنا بين امري ومملكه
 المشرفة وصحبنا اوله والرمنا بالوجه معه للروم فارسلت اسامد
 من سوادنا الشيخ المذكور وادكر له حالي وحال الزمان وما انا عليه من الضيق
 وهذا صوره بالسب

بعد الاله اعمازي والرسول علي
 روح الزمان امام العصر معتق
 ان حل لي الكرب في ضيق الحيرة
 مولاي سولاي يا عري ومفتقد
 قد حل لي ضيق صدر لا طيب له
 قطب الوجود ملادي سيد العالم
 وشقدي وملادي صاحب المصمم
 اغث اجعبدني للحيات نعي
 وبانغيته اذا ما زلني قد نعي
 سواك يا ملاك التصريف في الاسم

ما قيل في الدخان من التشابه الحان
 البراهيم الجزري الحان
 لقد عنفونا في الدخان وشربه فقلت دعوا التعنيف فالامر ارجوا
 الا ان صل الهم في غار صدرنا عصانا قد خنا عليه ليخرجنا
 احمد حلي ابن تاهيس

ولم اشرب الدخان من اجل انه حواها ولا فيه رايح كالعطر
 ولكن اذ اوى نار قلبي بمسما كما يشد اوى شارب الخمر بالخير
 ليظهر
 تكرم علي الاخون بالجوهر والسخا يشرب دخان او محبب خوان
 ولا رم عليه في الصباح وفي المساء ولا تقعدن يوما بغير دخان

مولانا الشيخ بشير
 ولاح الحاني في الدخان وقال لي شرا بك من طعم المرارة لا تخلصو
 فقلت له لو كان كالصبر طعمه رصيت به فاخترت لنفسك وبالحلو
 واحيف يحكي قوه في مسينه دواه دخان تترك القلب هائما
 كادخان التنغ فوق جبينه سحاب علي البدر انير نرا كما
 البراهيم الجزري

لا تشرب التنغ الا مع الصديق الصدوق
 لو لم يكن فيه الا مدراج ريق بريق
 محمد الجزري

لمرك لم اهو الدخان ولم امل اليه لاني نشوة ونظرا
 ولكنني اخفي به عن مجالسي دخان فوار يا الغرام تلمبا

لما ريت الحب في اظهاره عينا وطعم الموت في اخفائه
اصبحت ارجو في الدنيا شيئا كى اخرج الرفراف في الثانية
مفرد

من تحلة تزيين شيخ الاسلام محمد بن تواتر الخ سليمان بكنا

تواتر الخ سلطان البسيط كلها وما لكما شرفا وزنا بسعد
اجل ملكك جاسن خير عنصر ومن ساير الاملاك اعوان جند
ومن تسجد الصدا السراة ببار وكلهم العبدان في سوح مجد
عزير مراد الله جل جلاله ومن عاشه الدنيا بواسع رفده
له اتفقت يوم القرآن حجاب من السعد مصلحت وافت منحران لوعده
ومن بعضها ايات تاتر الخ حكمة مولعة من عبده وان عبده
ومن عمارة من الشرف بعد له يمين ملكك الدعوى وارث جده
وما قال هذا الملك عزاي والد ملكك يري الفردوس في بطنه لحد
فمن خلقا عنه خليفه ربه وعمره عمر الفسري طول مدته
اعمر تاجان الملوك تدللا بياكم كل ترم تحت خد
وكل رجال الله حوالا دايما يزدون في شكك الاله وحده
اهدي ابو الفتح كشاحم لبعض الفتيان سواكا وكتب اليها
قد بعثناه لكي تروى تجلي واضحا كاللولو الرطب الاعر
طاب منه المرقح حتى خلته كان من ريفك بسفي في السحر
او ما والله لو يعلم ما حفظه منك لاني في وشكر
ليتي المائدة فيروي عطشي بر دانيالك في وقت السحر
ولا في الحوائز الباسطي

ههنا لي رخي لعود اراك تسوك بها الدلفا سمها الغدا
لس شجعت منه لقر دار ثريا اراكا يديسا فانثني مندرار طبا

فصل في الالعاب المنتشرة

لعربي ك ورق ل

معد

ما اسمر شي ان قصد تعريفه فهو معروف وان طلب وجد في حله الطرف
خاشي وليس فيه الا اربعة حروف حار الحوي في تعريفه وعجز عن
تاليقه مفعول محمول وهو موضوع مبنى رحله الاعراب مرفوع وهو
باق على الانتصاب يقبل التصغير والتكبير وفيه التانيث والتكثير
لا يصح فيه معنى العطف ولا يد من الحركات الا الوقف لا سئل الا في
النرا ولا يعرب الا وهو باق على البناء وفيه نوعان من اذوات الشرط
والجر اله هيئة الي التبصر معتق وشكل خطوطه في الهندسيات
معتبره واصلا فاست من السبط على كره وزوايا قايمة حداث على شوح
ومعان دقيقة قاست على درجة والفقير يروي انه يحرم الابتاع وتندب
المنادات عليه بشرط الابتاع سخ ان عين ظاهره يصح بها الانتفاع كم ما يلزم
امام واقندي به وهو غير امام حيننا لوحد في الشام وحيننا لوحد في بيت
الله الحرام وحيننا راء قايما في طلام الليل والناس نيام والعروضي يعلم
ان بيت برع حسنا واستقام وزنا نظم على البسيط وهو طويل وركب
من سببين خفيف وثقل ينزحف بهصل لحرف فاصله كبير ويتغير
وزنه فترى فيه كسري خساءه حرف من الحروف وبعضه في بعض يطوف
وان حرف اوله نياقيه بل معروف ومع ذلك فكل حرف منه ساكن يصح
عليه الوقوف وفيه اعمال اصمرت عنها حيفة الملل وتحفها العمل وقد نصرت
بيان الحجاب وصدت اتيان الجواب

احاب عنه مولانا القاضي بدر الدين بن مكي وصحة لغز في ن قرأه
ايها العاقل الذي نبه راقدا الفكر والعز في مرفوع نصب على
الذكرني وفيه بوخر الاعراب واسمع متاديه فيا خسران اعرض
ويارح من اجاب فاشي علق بده سنامه ورفع باعلام لاعلا
ناسبه في عده الحروف واستقر بعه في حله الطرف خساءه

معد
وله سر في عاكس
كل من العدا صير

معد
لا يور ك طو
فما لا تصادق في

معد
تكن التفسير
وعين واد

معد
بجوي وحسن
والحزم في ان

معد
والحزم في ان

اد افرد وشد دكان صفة العبد وبافيه ادا المح و احد بعض بنادل
سعد ريق وراق للنظر وصفا باطنة وظاهر من الكدر طال باسبر
طرح الساجي وانا قلبه من سهر الدياجي نعم الدليل هو في حنج الطلا
والمفتن بهنر لاسيما في سهر للصيام سماح بالبيان سماح ولا يبلغ
من هذا الايضاح والله تعالى يصح مولانا بابر الصبح

قال مولانا الشيخ شهاب الدين محمد في شفا كل
ما يقول سيدنا رافع لواء البراعة ودافع لادى الجهل عن حمله البراعة
وكاشف رموز المعاني المهمة لاهل الصناعة وجالب بضائع الفضل الذي
تحسن في تحصيلها القناعة في طاعة مقيم معوجه قوته مرفوعة
منصورة مصورة مضروبة ذات ظاهر صلف وباطن مختلف ادلها من
نيان ونوضها للشبان وصحبها للقلوات ساكنها متحرك وطاعنها
في مهاد الرعه متورك وتثبت عما يثبت بها البيت المورون وتفسد
بما يفسد به الشعر المخبول تقي من لحا اليها بنفسها وتقوي من كفايه
القر والحر ما يقوي عليه غير جنسها وهي من دوات البراقع واخوات
البلاقع وان سلت في دوات الخرايين ومعاقل ارباب الامصار
والخرايين ان اسقطت منها حرف فالم تصحف وان صف منها حرف فالم تحرف
في سجع قائل وعدو محائل وان شئت فوصف موشة تنطق اولا
تنطق او جنس ابوه شاعر مفاق وان جعلت بعد الاستقاطا الحام
الثاني وترا جعلت لنفسه الاول منه شطرا وفي دراعه وشقي
خالعه وان سلبت الاول ما كسوته واحدت منه ما حوته فهو شقي ان
ان ريع غاوان طرب المثل عن لا يملكه اصبح معر ما وان حططت
رتبت الحام الحرف الاول ورفعت سطر الحام الثاني ولم ساول فهو لما
اسقطت اولا ان ضمت ترس وان فتحت دار لم يربها شمس وان كسرت
موم لم يحصل لاحد من النسخ مع انه رباي ثلاثة ارباع ان صفحت حرف واحد

مشطور عكس نصيفه يتغل فكر الالمى الناقد ابنه فقصر جلون في الهوى
الحلل واضمحة فقصر صنت رموزه عن الخلل

فاجاب الامام الحافظ فتح الدين بريد الناس
يا اما ما وقت الفضائل بيا به وعكفت المحامد علي جنابه واجي ميت
الادب بفكره وفصل الخطب بفصل خطابه سالت عن ربيع الذي
منيعه العري واعمية في الخلوات ساعيه في الغلوات ماخوه بالسرى
منبوذه بالعرش شامخة في الهوى راسخه علي عمد راسيه من غير
اساس ولا بنا مجرها ترفع اذا انصبها القوم ونفسها ولا اثم عليها
تقصر من الصلاة وتمنع من الصوم كافر ياوي الا برار لطلها مومنه
ان اسحت السما بطلها بينا هي مقيمة تعن وفي الاوطان اذ اهي
طاعة تجلها الاطمان والسما في الهواجر المهرج واذا ضرب غيرها
ليسان فهي تقان لتضرب سدورها فتسدر وظاهرة الالار والخط
بر احاطة الهالات بالاقمار وحف به فكاغ اعليه سور من الاسوار ورنسا
الحمر منها بد بلا وابتغي عند كشف الضرر لها نحو الاقوت ومن شأنها
النفار واخفت ثمنه فكاغها سر من الاسرار وان صفحت من احد
الشرطين عبرت عنها بالكتاب المده عن المين وقد يطلها الحبيب
ويستعملها في الظاهر الكتاب وان فصلت بعد التصحيف وحرقت
نوعا من التحريف نبت اخا الغرام عن غرامه وراحتة عن عدله وملامه
وان اسقطت منها الثالث واصيف الثاني فهي في كلام العامر الشوط
مالم يغير واول المباني وان صفحت بعد الاستقاط او لها هي ايه من
دلائل النبوه مدخاتها وعدو شربيد واساره الى شاعر مجيد
وان صفحت شاني هذا المصحف فاسم لمزدوع مالم تحرف وله في
الوزن معدار ويخل في صرف الذهب والدينار وهو اذ احرف
اوله نبت لا يستنبت تنوخاه الهيا بمر فتاكله وكما تصحيف ثا

يستعملها مثل الاول بارامعان مصمومة بحسن من دخله امن عدوه
 واطمان ومفتوحه صاردات جنان واعين ولسوره قوم ظاهره
 نوار وعين العين وثلاثه ارباعه ان صحفت حرف لا تختل تغيره
 الصبح وصح فيه المعتل وقد يشبه بيتا من الشعر وفي اليه
 حنين الحمام الى الوكر ولا في الغازه اشارة وعن الجازه عباره
 فوضع حسنا الصواب من الجواب وتناول منافعها في هذه
 الرموز العجائب السبع شهاب الزين محمود في خداداد

بالامامات القانوار فهمه وتنفق انوار علم وتترك المعاني المتنوعه
 من معانيها على حكم ماسم من امن حسيه طاب ذكره وحسن شكره
 ومن اتصف بها مع حصول الاعجاب فيهما والتنوين لاجرها
 قل ذكره وكثر فكره

انهم في العلم انهم في العلم انهم في العلم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

يا ماسا كل حسن ان لحاه مثلتم
 اي شي مثلتم ولز الطيبه علم

وبلغ سيدك ايضا سلامي الي من ادرك العلي بالجد
ايا شاهين غرس الدين مولا لقد فاق الالي والاب والجد
كذا الصوفي رب الفضل خلي ومن ورث العلي بالفضل والرد
ودم وابقامه الا يا دخل متا مادام رب العرش يعيد
وما دام العيسيل ينظر كمثل الدرر صرع بالزبرجد

للاستاذ اللبيب سامية الرومي

بالربنت كرمه تكومت غرها الساقى الذي غرها
حج لها الفستق سعالها وطاف بالبيت التي حجها
شمس في الكاسان ما ترقيا وفي ثم الدرر ما اغرلها
وقينه حاضرة تدري اندلجها والسكر قد غيها
تمزج لي بصر في شربها مرارة مزاجها حبها

نصف اسم جي نائل ارشف لغري والشمه
والنصف منه لي يقل اديب نصف الرحمه

عنا اسم فرنجي بين الورى عذاه
والله من نال في صنوعه عطاء
ونعمة الباقي لقد حيرني فقا

فانه للمعروف عرابي الدرداق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اذناك
البراعيت فخذ قدح من الماء فقرأ عليه سبع مرات وما لنا الا نؤكل على الله
وقد هدانا سبيلنا الاية الى قوله الموكلون فكفوا سرهم واداءكم عنا شتم
ترش بالمأخوذ فاشكر فانك تبيت الليله امناس شرها شربتي

في سلكهم والدهر الناكص انزلني في تيار فلكهم وفي الجسم نفس ابيه
الانقياد للرزاله سايلة لسلوك طرق المعالي اي اماله نقر الخاطر بالبال
عز سلوك طرق المتجر وكسب المال تعبثت الفكر والادال بطلب
المعالي وتنقيد الاقوال القت الى المناصب عناها ودعتني
لدخول حانها وطالبتني بالبخار امالها وخاطبتني بلسان حالها

الى ام انت بذل ترقي سبها هل انت ذا حين ام انت مجنون
ضيعت عمر انفيسا لا نظير له وبعته ببيع لحسن انت مغبون
اجتهدا وقلبي النار شعله ان لا سبيل فان القلب رهون
القلب والحسم علوان في بين حبي له الدهر مفروض وستون
اعني الامام الزهراء الكامل العلم الفرد الذي رايه بالسعد مرقون
فلا سبيل الى ما تطلبين له حتي يقول ملاذي انت مادون

هد الحامل انقل ظهري واوغر صدرى واحار فكري النفس على علي
وقامت بالصوارم والنبال واسيعانت همتي فاحابت انا الموصلة لكل الامال
وزجرت عين الخمول فنامت ولم تقه معال لم ادر هل احطات ام
اصابت ها قد رفعت قصه الحال الواردات على كالا مواج اسر بالبحر
لدرهم وارده افواجا بعد افواج طالع الحار ما تروم تغلب خالمر
النفس عنصدي وراج لما اشاهد من الدل المشوم والنفس

فانتم شي منكم اكل صوره فيالك فرد جامع كل عنم
وعالم شي خارج عنكم واسمهم رقم راتن صيد العلاكورفر
نفس تهرت وتجبرت وحسرت عر ساعدها وهرت وفوق
بام التحريض وهرت وقابلتني وخاطبت

الفرقة الناجية وغيرهم الفرق الباطلة اذ سبيل عن الناجية
فقال ما لنا عليه واصحابي

لست مولیٰ فی اربعی خذک و صلا لا ولہ البقی اتمرا ب حاکا
انما هیثمی و غایہ قصدی و سدوری خیر الزمان رضا کا

كَلَامًا فِي الوجودِ غَيْرِكَ رَحِمَ اَجَدَالِهِ كُلِّ شَيْءٍ سِوَاكَ
 اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ شَيْءٌ يَسْتَعِينُكَ
 اَنْ تَكُونَ اَنْ يَجْعَلَ الْوَرْدُ يَنْفَعُكَ الْوَقْدُ عَلَى الْاَلْفِ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
 اَلْهَمَزِيدُ اَسْتَغْفِرُكَ يَا اَلْهَمِي

قال الشيخ ابو سهل محمد الصوفي
في احدى الطبقة الرابعة
عنهما في الطبقة الاولى
ملا هذه الحروف الجامعة لكل ما ينبغي ان يعرفه
بينة وحكايات غريبة وادعية ماثورة وقصائد
قصيدة ونكات طيبة وارسلها الى صاحبها
مباركة تيمنا به الحمد لله الذي لا ينصرى المدون عنده
التمت في الانصارى المداوغة في زمانه

عنى بكثرة

الكل شي ما خلا به باطل وكل نعيم لا محالة زال
الى اية نية كغيره من غير محرابا احدا يعطين محرابا على محالي
الى الساعه تلوته الى

في نوبة العبد
بى سيف الحالى
عنى الاله

لكل
في سنة الفدمايان وسبعة وثلوث في اليلة السابعة والعشرون خلة في شهر
والقعدة في سنة المذكورة قد صارت بحسب حطب الزلزلة عظمه
وقد ب مقدار نصف فمبلغ مائة برما مقدار عشرون الى واحد
الى سنة اربعة وثلث وثلث الفدمايان سنة كامله
سكن في البراري وبساتين تحت اشجار مئة المذكورة
ثم بعد ما ظهر ربح في طرف البصر كلمة ثم راجعته
استقام مئة ثلثة مائة وقاد لرصة اربعة واستقام
ذلك الزرع بحسب مقدار رصة عشرين ومائة في مقدار القان
روع في كل اربعة اطنان في وان يجبرنا في الاكظم ولا
حط ولا قوة الايات الى كظم حاكم

نظر في الفقر محمد
وصدح حالي
في سنة



نظر في الفقر محمد
وصدح حالي
في سنة